

Korean B – Higher level – Paper 1
Coréen B – Niveau supérieur – Épreuve 1
Coreano B – Nivel superior – Prueba 1

Friday 8 May 2015 (afternoon)
 Vendredi 8 mai 2015 (après-midi)
 Viernes 8 de mayo de 2015 (tarde)

Candidate session number
 Numéro de session du candidat
 Número de convocatoria del alumno

1 h 30 m

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Question and answer booklet – Instructions to candidates

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the paper 1 questions.
- Refer to the text booklet which accompanies this booklet.
- Answer all of the questions in the boxes provided. Each question is allocated **[1 mark]** unless otherwise stated.
- The maximum mark for this examination paper is **[60 marks]**.

Livret de questions et réponses – Instructions destinées aux candidats

- Écrivez votre numéro de session dans les cases ci-dessus.
- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient toutes les questions de l'épreuve 1.
- Référez-vous au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Répondez à toutes les questions dans les cases prévues à cet effet. Sauf indication contraire, chaque question vaut **[1 point]**.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[60 points]**.

Cuaderno de preguntas y respuestas – Instrucciones para los alumnos

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la prueba 1.
- Consulte el cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Conteste todas las preguntas en las casillas provistas. Cada pregunta vale **[1 punto]** salvo que se indique lo contrario.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[60 puntos]**.



본문 A — 재활용품 세부 배출 방법

본문의 **문단 ①**을 읽고 다음 질문에 답하세요.

1. 수유2동에 사는 주민은 재활용품을 무슨 요일, 몇 시에 내놓아야 합니까?

.....

2. 문단 ①에서 “물건등을 모아서 거두어 감”이라는 뜻의 단어를 찾아 쓰세요.

.....

어떤 단어가 다음 빈칸에 들어갈까요? **문단 ②**에서 알맞은 단어를 찾아 아래에 쓰세요.

품목	배출 요령
종이류	[-X-] 을 떼어낸 후 묶어서 내놓을 것
신발류, 의류	[-3-] 가능한 것: 투명 비닐봉지 사용 짜이 안 맞는 [-4-] : 특수 규격봉투 사용
가전제품	소형: 집앞에 내놓거나 [-5-] 에 거두어 가도록 요청 [-6-] : 인터넷이나 전화로 수거 요청

예: **[-X-]**이물질.....

3. **[-3-]**

.....

4. **[-4-]**

.....

5. **[-5-]**

.....

6. **[-6-]**

.....



16EP02

문단 ③의 내용에 따라 다음 질문에 답하세요.

7. 재활용이 되지 않는 물건은 어떤 봉투에 담아 버려야 합니까? 두 가지 다른 종류의 봉투 이름을 쓰세요. 정답의 순서는 중요하지 않습니다. [2 점]

(a)
(b)

문단 ②, ③, ④의 내용에 따라 A, B, C, D 중에서 정답을 골라 네모에 쓰세요.

8. 다음 중 투명 비닐봉지에 담을 품목이 아닌 것을 하나 고르세요.

- A. 필름류
- B. 고철류
- C. 캔류
- D. 스티로폼류

9. 다음 중 재활용 할 때 소형 가전제품으로 들어가지 않는 것을 하나 고르세요.

- A. 스탠드형 에어컨
- B. 오디오세트
- C. 청소기
- D. 컴퓨터

10. 다음 중 재활용이 가능한 품목을 하나 고르세요.

- A. 고무 제품
- B. 컵라면 용기
- C. 폐식용유
- D. 코팅된 광고지



16EP03

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

본문 B — 역사 도서 “왕실 문화 총서”

문단 ①의 내용에 따라 A, B, C, D 중에서 정답을 골라 네모에 쓰세요.

11. 다음 중 문단 ①의 내용과 맞지 않는 것을 하나 고르세요.

- A. 역사 영화나 드라마는 언제나 인기가 높다.
- B. 대부분의 젊은이들이 역사를 잘 이해하고 있다.
- C. 역사 교육을 위한 책들이 많이 나오고 있다.
- D. 역사책은 옛 사람의 생각을 파악할 수 있게 해 준다.

12. 본문 B의 문단 ②, ③, ④의 내용과 맞는 문장을 아래의 A에서 F까지에서 두 개 고르세요. 해당되는 문자를 골라서 순서에 상관없이 네모에 써 넣으세요. [2 점]

- 예: A
- B
 - C
 - D
- A. 이 시리즈는 한국학 진흥사업단으로부터 재정에 관한 도움을 받았다.
 - B. 이 시리즈에 모두 9권의 책이 있고 완성되는 데 3년이 걸렸다.
 - C. 이 시리즈의 큰 주제는 네 가지가 있는데 복식, 음악, 음식, 무용이 그 주제들이다.
 - D. 이 시리즈의 처음 세 권은 궁중의 생활에 대해서, 그 다음 세 권은 왕실의 미술에 대해 이야기한다.
 - E. 이 시리즈의 모든 책을 완성하기 위하여 총 4-7명의 학자들이 함께 작업했다.
 - F. 사극에 왕실이 자주 등장하기 때문에 대부분의 독자들이 왕실 문화를 이해하는 것은 어렵지 않다.

다음 질문에 답하세요.

13. 조선 왕실 문화의 특징 두 가지를 묘사하는 두 단어를 문단 ④에서 찾아 쓰세요.

(a)

(b)

14. 문단 ⑤에 따르면, 이 시리즈는 어떤 사람들을 대상으로 집필되었습니까?

.....



15. 문단 ⑥에 따르면, 역사 학계에서 2000년대부터 어느 방향으로 연구의 폭을 넓히기 시작했습니까?

.....

16. 김문식 교수에 따르면 왕실 문화가 국격을 보여 줄 수 있는 이유는 무엇인지 문단 ⑥에서 찾아 쓰세요.

.....

다음과 같은 뜻을 가진 단어를 본문의 다음 문단에서 찾아 쓰세요.

예: 사물의 본질을 이루는 알맹이	문단 ②정수
17. 한 시리즈를 이루는 여러 권이 책이 모두 완성되어 간행됐다	문단 ②
18. 여러 사람이 협력하여 일을 같이 했다	문단 ③
19. 책에 실렸다	문단 ⑤
20. 스스로 평가했다	문단 ⑤
21. 국가의 품격	문단 ⑥



16EP05

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

본문 C — 빅브라더

본문 C의 각 문단에 가장 알맞은 요약은 아래에서 골라 쓰세요.

예: (첫째 - 둘째 줄)

B

22. (셋째 - 16째 줄)

23. (17째 - 21째 줄)

24. (22째 - 28째 줄)

25. (29째 - 35째 줄)

- A. 형과 나의 어린 시절
- B. 이야기의 시작과 약간의 배경 제시
- C. 서커스에 다녀와서 나에게 이야기를 해주는 형
- D. 서커스를 구경하며 신나하는 나
- E. 서커스 얘기를 하며 서커스에 가서 인간 대포를 보고 싶어하는 형
- F. 서커스를 보고 화가 난 아버지
- G. 서커스를 최악으로 여기는 아버지
- H. 서커스에서 신도를 만난 형과 나
- I. 걱정하는 나를 안심시키는 형
- J. 서커스를 구경하며 걱정하는 나

셋째 줄에서 16째 줄의 내용에 따라 다음 질문에 답하세요.

26. 다음 문장은 따옴표로 묶을 수 있는 말입니다. 이 중 형이 한 말이 아닌 것을 하나 골라 네모에 쓰세요.

- A. 난쟁이가 줄 위에서 외발자전거를 몬대. (넷째 - 다섯째 줄)
- B. 어마어마한 대포야. (9째 - 10째 줄)
- C. 어른이? (10째 줄)
- D. 인간 대포알이 들어가면 어디선가 북소리가 울려. (11째 - 12째 줄)



다음 문장들은 셋째 줄에서 16째 줄의 내용과 맞는 것도 있고 틀린 것도 있습니다. 맞는지 틀린지 예와 같이 체크 [✓]로 표시하고 그 이유를 본문에서 찾아 쓰세요.

맞음 틀림

예: 형은 서커스 얘기를 할 때면 아주 신나했다.

이유:서커스 얘기에 열을 올렸다.....

27. 형은 사자들이 차례로 링을 지나가냐고 물었다.

이유:
.....

28. 형은 난장이와 쌍둥이 자매의 이야기를 매번 똑같이 했다.

이유:
.....

29. 나에게서는 형이 인간 대포를 이야기 할 때의 표정이 가장 인상적이었다.

이유:
.....



16EP07

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

17째 줄에서 35째 줄의 내용에 맞게 다음 문장의 첫부분을 오른 쪽에 있는 끝부분과 연결시켜야 합니다. 알맞은 답을 골라서 네모에 써 넣으세요.

- 예: 주일 아침 예배에서... C
- 30. 서커스를 보던 나는...
- 31. 서커스의 사회자는...
- 32. 서커스에서 형은...

- A. 사탄의 종자들이 어린 양들을 현혹했다.
- B. 객석에서 형을 인간 대포알로 뽑았다.
- C. 아버지는 서커스에 대해 설교를 했다.
- D. 신도들을 마주칠까봐 안절부절했다.
- E. 기분이 너무 들떠서 죄를 짓는 동생을 전혀 신경쓰지 않았다.
- F. 난쟁이가 줄에서 떨어질까봐 가슴을 졸였다.
- G. 하늘을 나는 것도, 신도를 만나는 것도 무서워 하지 않았다.
- H. 형과 함께 손을 잡고 대포에 들어갔다.

22째 줄에서 35째 줄을 읽고 다음 질문에 답하세요.

33. “나는 가슴을 졸여야했다” (23째 줄), “조마조마했다” (25째 줄)는 등장 인물 “나”의 걱정되는 마음 상태를 나타냅니다. 이에 반대되는 “나”의 마음 상태를 나타내는 단어를 29째 줄에서 35째 줄에서 찾아 쓰세요.

.....

34. 34째 줄의 “자기”가 가리키는 단어는 무엇입니까?

.....



본문 D — 세계 신문의 화두는페이월과 모바일

다음 문장들은 첫째 첫째 줄에서 28째 줄 줄까지의 내용과 맞는 것도 있고 틀린 것도 있습니다. 맞는지 틀린지 체크 [✓]로 표시하고 그 이유를 본문에서 찾아 쓰세요.

맞음 틀림

35. 세계적으로 신문을 신청해서 보는 사람들의 수가 해마다 줄고 있다.

이유:

.....

36. <글로벌앤메일>은 모든 기사에 페이월을 적용한다.

이유:

.....

37. <월란스포스텐>이 프리미엄 기사들을 전달하는 시간은 정해져 있다.

이유:

.....

38. <페드렐란스벤넨>은 온라인뉴스 유료화의 효과를 보고 있다.

이유:

.....



16EP09

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

33제 줄에서 55제 줄 줄의 내용에 맞게 다음 문장의 첫부분을 오른쪽에 있는 끝부분과 연결시켜야 합니다. 알맞은 답을 골라서 네모에 써 넣으세요.

- 39. <라프레스>는...
- 40. <엘파이스>는...
- 41. <스타>는...
- 42. 한국 신문들은...

- A. 스페인어를 쓰는 여러 나라에서 독자를 모으려 하고 있다.
- B. 온라인으로 통일된 내용의 뉴스를 말레이시아 각 지역에 전달한다.
- C. 무료 온라인뉴스 프로그램을 만들기 위해 아주 많은 돈을 들였다.
- D. 온라인뉴스에 집중하기 위해 약 30%의 인력을 더 고용하였다.
- E. 뉴스 구독은 무료이고 앱을 다운로드 받는 것은 유료이다.
- F. 국내 현실에 맞는 온라인뉴스 유료화를 생각할 수 있다.
- G. 완전히 유료화 전략을 사용하고 있다.
- H. 말레이시아의 나라 특성때문에 종이신문 대신 모바일 모델을 시도하고 있다.

본문에 나온 다음 단어 대신 바꾸어 쓸 수 있는 단어나 구절을 오른쪽 보기에서 찾으세요.

- 예: 화두 (제목) A
- 43. 무제한으로 (15제 줄)
 - 44. 질높은 (19제 줄)
 - 45. 유력한 (32제 줄)
 - 46. 추구한다 (38제 - 39제 줄)

- A. 해결 방안
- B. 심도 깊은
- C. 문제점
- D. 대단히 새로운
- E. 정해진 한도 없이
- F. 때와 장소에 상관없이
- G. 완성하려 노력한다
- H. 남들과는 다른
- I. 더 크게 한다
- J. 영향력이 있는



본문 E — [작가를 만나다] 소설가 김중혁

47. 문단 ①에 따르면 김중혁 작가의 소설에 나타나지 않은 도시의 모습은 어떤 것인지 다음 중 골라 네모에 써 넣으세요.

- A. 골목이 많은 도시
- B. 숨은 공간이 있는 도시
- C. 기술이 발달한 도시
- D. 이상한 식물이 자라고 있는 도시

문단 ①, ②, ③, ④의 내용에 맞게 다음 문장의 첫부분을 오른쪽에 있는 끝부분과 연결시켜야 합니다. 알맞은 답을 골라서 네모에 써 넣으세요.

- 48. 우리에게 익숙한 도시는...
- 49. 김 작가의 이번 책은...
- 50. 단편 소설은...

- A. 김 작가가 가장 진지하게 쓰는 글이다.
- B. 김 작가에게도 지루한 대상이다.
- C. 약기라는 테마로 묶은 책으로 제목이 엇박자들이다.
- D. 김 작가의 소설 속에서 독특하게 표현된다.
- E. 도시라는 테마로 묶은 단편집이다.
- F. 수다 떨듯이 쓰는 글이다.



51. 본문 E의 문단 ⑤, ⑥, ⑦의 내용과 맞는 문장을 아래의 A에서 H까지에서 네 개 고르세요.
해당되는 문자를 골라서 순서에 상관없이 네모에 써 넣으세요. [4 점]

A. 김 작가에게 서울의 기능과 의미는 공간과 자연의 문제를 생각하게 한다.

B. 김 작가에게 변화가 빠른 서울은 도시의 전형적인 모습을 보여서 흥미롭지 않다.

C. 김 작가는 글을 쓰기 위해 굉장히 많은 자료 조사를 한다.

D. 김 작가는 서울을 보며 가치판단에 대한 생각도 하게 된다.

E. 김 작가는 서울이 남길 것들과 없앨 것에 대한 도시 계획이 잘 되어 있다고 생각한다.

F. 김 작가는 기호 사용을 좋아하여 작품 속의 이름을 기호처럼 짓는다.

G. 김 작가는 재미있는 생각을 한 두 가지 한 후 그 생각을 합하여 이야기를 완성한다.

H. 김 작가는 등장 인물들의 감정은 사실적으로 전달하려 한다.



본문 중 문단 ③의 괄호에 알맞은 단어를 아래 보기에서 고르세요.

- | | | | | |
|------|----|------|----|------|
| 고스란히 | 낙서 | 난처하게 | 따분 | 분 |
| 살짝 | 연구 | 유쾌 | 일 | 진지하게 |

예: [- X -] 분

52. [- 52 -]

53. [- 53 -]

54. [- 54 -]

55. [- 55 -]



Please **do not** write on this page.

Answers written on this page
will not be marked.

Veillez **ne pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page
ne seront pas corrigées.

No escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en
esta página no serán corregidas.



16EP14

Please **do not** write on this page.

Answers written on this page
will not be marked.

Veillez **ne pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page
ne seront pas corrigées.

No escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en
esta página no serán corregidas.



16EP15

Please **do not** write on this page.

Answers written on this page
will not be marked.

Veillez **ne pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page
ne seront pas corrigées.

No escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en
esta página no serán corregidas.



16EP16